

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Магнитная средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Зам.директора по ВР

\_\_\_\_\_Авиленко Н.П.

«30» августа 2023 г.

«Утверждено»

Директор МОУ «Магнитная СОШ»

\_\_\_\_\_Войтова Е.М.  
Приказ № 92 от «31» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Экспромт»**

**Направленность:** художественная

**Срок реализации:** 1 год

**Возраст детей:** 1-8 класс

Автор составитель:  
педагог дополнительного образования  
Авиленко Н.П.

п.Магнитный

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Оценочные материалы
5. Методические материалы
6. Приложение

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экспромт» разработана в соответствии с «Конвенцией о правах ребенка», Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 29 декабря 2022 года, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27 июля 2022 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», другими нормативными правовыми актами Российской Федерации, регламентирующими деятельность организаций, осуществляющих образовательную деятельность, локальными актами по организации дополнительного образования МОУ «Магнитная СОШ».

### Особенности программы «Экспромт»

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов «при посредстве собственного тела». Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец – искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы. Танцу присуще образность, сюжетность. Танец – это вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, потому что в танце в единой деятельности сочетаются музыка, движение и игра.

Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные танцам, способствуют общему развитию: физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию. Содержанием работы на занятиях танцами является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, танцевать. Умение ориентироваться в пространстве достигается путем композиционного перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами, способствуют развитию вестибулярного аппарата, памяти, внимания. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений - музыкально совершенствуя психические функции (мышление, память, внимание, восприятие). Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая

окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Занятия танцами эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом. Танцевать могут все дети, танец доставляет им большую радость, поэтому детей нужно учить танцевать.

**Цель программы:** способствовать развитию творческих способностей, навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

**Задачи:**

**обучающие:**

- обучение умению слышать и чувствовать музыку;
- формировать умение понимать «язык» движений, их красоту;
- формировать культуру общения и поведения в социуме.

**развивающие:**

- расширять знания в области современного хореографического искусства;
- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- развитие у учащихся пластичности и чувства ритма;
- развивать гибкость, координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации.

**воспитательные:**

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- совершенствовать нравственно - эстетические, духовные и физические потребности.
- укреплять физическое и психологическое здоровье.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы**

**Личностные результаты:**

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

**Метапредметные результаты:**

*Регулятивные УУД:*

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

*Познавательные УУД:*

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

*Коммуникативные УУД:*

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

*Учащиеся должны уметь:*

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Программа рассчитана для детей начального и среднего звена 1-8 класс на один год обучения. Численный состав группы 15 – 20 человек. Занятия проходят два раза в неделю по 2 часа, в год – 144 часа. Программа состоит из теоретической и практической части.

Структура занятий:

1. Подготовительная часть (разминка)
2. Основная часть (разучивание нового материала)
3. Заключительная часть (закрепление изученного материала)

**Итогом** реализации данной программы являются: отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах. Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

## 2. Учебный план

	Тема	Количество часов.			Форма промежуточной, итоговой аттестации
		Всего	Теоретич.	Практич.	
1	Вводное занятие: знакомство с кружковцами. Ознакомление с правилами техники безопасности.	2	2	-	Выступление ко Дню учителя
2	Танец в нашей жизни. Танцевальная разминка.	2	-	2	
3	Танец ко Дню учителя.	2	1	1	
4	Танец ко Дню учителя. Постановочная работа.	2	-	2	
5	Танец ко Дню учителя. Отработка номера.	2	-	2	
6	Танец ко Дню учителя. Детальный разбор номера.	2	1	1	
7	Танец ко Дню учителя. Отработка всего номера.	2	-	2	
8	Танец ко Дню учителя. Выступление ко Дню учителя	2	1	1	
9	Основные позиции ног.	2	1	1	
10	Позы классического танца.	2	1	1	
11	Упражнения для ног.	2	-	2	
12	Разучивание позиций ног: «бабочка», «стрекоза», «ёлочка»	2	1	1	
13	Разучивание позиций ног: «стрелочка», «лодочка».	2	1	1	
14	Позы классического танца.	2	1	1	
15	Танец ко Дню матери.	2	1	1	
16	Танец ко Дню матери. Постановочная работа.	2	-	2	
17	Танец ко Дню матери. Отработка номера.	2	-	2	
18	Танец ко Дню матери. Детальный разбор номера.	2	1	1	
19	Танец ко Дню матери. Отработка всего номера.	4	1	3	
20	Выступление на концерте	4	-	4	
21	Основные позиции рук.	2	1	1	
22	Разучивание позиций рук: «луна», «кораблик»	2	1	1	
23	Разучивание позиций рук: «звездочка», «солнце».	2	1	1	
24	Танец «Новогодний».	2	1	1	

25	Танец «Новогодний». Постановочная работа.	2	1	1	Выступление на новогоднем празднике	
26	Танец «Новогодний». Отработка номера.	2	1	1		
27	Танец «Новогодний». Детальный разбор номера.	2	1	1		
28	Танец «Новогодний». Отработка всего номера.	4	1	3		
29	Танец «Новогодний». Выступление на новогоднем празднике	4	-	4		
30	Основные шаги танца.	2	1	1		
31	Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки»	2	-	2		
32	Разучивание видов шагов: боковой приставной шаг	2	-	2		
33	Разучивание видов шагов: шаги с припаданием.	2	-	2		
34	Танцевальные элементы.	2	1	1		
35	Полуприседания и полное приседание.	2	-	2		
36	Танец ко Дню защитника Отечества.	2	1	1		
37	Танец ко Дню защитника Отечества. Постановочная работа.	2	-	2		
38	Танец ко Дню защитника Отработка номера.	2	-	2		
39	Танец ко Дню защитника Детальный разбор номера.	2	1	1		
40	Танец ко Дню защитника Отечества. Отработка всего номера.	4	1	3		
41	Танец «Для милых дам».	2	1	1		
42	Танец «Для милых дам». Постановочная работа.	2	-	2		
43	Танец «Для милых дам». Отработка и детальный разбор номера.	2	1	1		Участие в концерте «Февро/Март»
44	Танец «Для милых дам». Участие в концерте «Февро/Март»	2	-	2		
45	Танцевальные движения.	2	1	1		
46	Пружинка, пружинка с поворотом, подскок с притопом на месте.	2	1	1		
47	Притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке.	2	1	1		
48	Танец «Фестивальный».	2	1	1		
49	Фестиваль «Весенняя капель» Постановочная работа.	2	-	2		Участие в проекте
50	Отработка и детальный разбор номера.	2	-	2		
51	Детальный разбор номера.	2	1	1		

52	Отработка всего номера.	2	-	2	«Весенняя капель»
53	Проект «Весенняя капель»	2	1	1	
54	Прыжки на двух ногах. Подскок на правой и левой ноге.	2	1	1	
54	Прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед, подскоки, галоп.	2	-	2	
55	Разучивание хлопков.	2	1	1	
56	Хлопки в парах.	2	1	1	
57	Соединение прыжков и хлопков по одному и в парах.	2	-	2	
58	Танец «Патриотический».	2	1	1	
59	Танец «Патриотический». Постановочная работа.	2	-	2	
60	Танец «Патриотический». Отработка номера. Детальный разбор номера.	2	1	1	
61	Танец «Патриотический». Выступления ко Дню Победы	2	-	2	
62	Танец «Последний звонок». Постановочная работа.	2	1	1	Выступления на торжественной линейке «Последний звонок»
63	Танец «Последний звонок». Отработка номера.	4	1	3	
64	Танец «Последний звонок». Детальный разбор номера.	2	1	1	Итоговая аттестация Парад достижений
65	Итоговая аттестация Парад достижений	2	-	2	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	



### 3.Календарный учебный график

Начало учебных занятий 01.09.2023 г.

Окончание учебных занятий: 31.05.24 г.

Продолжительность образовательного процесса – 36 недель

Каникулы:

зимние 01.01.2024 г. – 09.01.2024 г.

летние 01.06.2024 г. – 31.08.2024 г.

Объем программы – 144 ч.

Срок освоения программы: 1 год

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Промежуточные аттестации:

- Выступление ко Дню учителя (5 октября)
- Выступление ко Дню матери (26 ноября)
- Выступление на новогоднем празднике (декабрь)
- Участие в концерте «Февро/Март» (февраль-март)
- Участие в проекте «Весенняя капель» (апрель)
- Выступления ко Дню Победы (май)
- Выступления на торжественной линейке «Последний звонок» (25 мая)

Итоговая аттестация:

Участие в проекте «Парад достижений» (31 мая)

#### 4. Оценочные материалы

Отслеживание и оценивание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса.

К оцениванию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- дифференцированный подход.

##### 1. Виды контроля

Виды контроля подразделяются на стартовую диагностику и промежуточную (итоговую).

*Стартовая диагностика* проводится в начале учебного года, направленная на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся и с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

*Промежуточная диагностика* проводится в течение учебного года с целью систематизировать знания и умения обучающихся.

##### 2. Параметры оценивания

Общие параметры оценивания включают предметную подготовку, музыкально-ритмические способности, сценическую культуру.

##### Предметная подготовка

Оценка результатов по данному параметру осуществляется через выполнение обучающимися контрольных заданий и упражнений, которые являются выполнимыми и отвечают целям и задачам программного материала.

Музыкально-ритмические способности включают в себя:

- чувство ритма – это способность ощущать музыкальное время и улавливать события, которые происходят в течение этого времени. Чувство музыкального ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов.
- музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движения частей тела во времени пространстве под музыку.
- эмоциональную выразительность - это умение красиво и понятно для окружающих выражать свои эмоции и чувства. Как правило, эмоциональная выразительность окружающими оценивается положительно: выразительность делает человека понятным, а общение с ним интересным. Эмоциональная выразительность зависит в первую очередь от уровня развития мимики, степени развития пластики тела человека, использования им выразительных движений, богатства жестов, темперамента, энергетики человека.
- создание сценического образа. Танец, лишенный образности, сводится к голой технике, к бессмысленным комбинациям движений. В образном же танце техника одухотворяется, становится выразительным средством, помогает раскрытию содержания.

Процедура оценки эффективности обучения предполагает соотнесение следующих параметров и критериев.

Параметры	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>Контрольные задания</i>			
Комплексы заданий и упражнений	Выполнил все задания без ошибок	Практические задания выполнил с ошибками	С практическими заданиями не справился
<i>Музыкально-ритмические способности</i>			
Чувство ритма	Отличное чувство ритма	Среднее чувство ритма	Нет чувства ритма
Музыкально-ритмическая координация	Четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
<i>Сценическая культура</i>			
Эмоциональная выразительность	Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене	Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене	Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене
Создание сценического образа	Легко и быстро перевоплощается в нужный образ	Не сразу перевоплощается в нужный образ	Не может создать сценический образ

*Контрольные задания*

1. Гибкость:

«Бутербродик» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперед, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удерживать 3 счёта.

2. Осанка

3. Прыжки (наличие толчка):

Выполнить 10 прыжков с прямыми ногами. Оценивается лёгкость, чистота и высота исполнения.

4. Приседы:

руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 раз, вытягивая руки вперед.

5. Прыжки на скакалке – 10 раз.

*Музыкально-ритмические способности.*

Чувство ритма

Игра «Ритмическое эхо».

Воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения.

Музыкально-ритмическая координация

Метод «Логоритмика».

Задание: дети должны выполнить комплекс движений с одновременным проговариванием слов.

Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов.

Слова	Движения
Раз, два	два хлопка
Острова.	открыть руки в стороны (2-я позиция)
Три, четыре	два хлопка
мы приплыли.	выполнить круговые движения от себя
Пять, шесть	два хлопка
сходим здесь	руки опустить вниз с одновременным выполнением 2-х шагов на месте
Семь, восемь	два хлопка
сколько сосен?	руки поднять в открытую 3-ю позицию
Девять, десять	движения рук и головы
мы в пути...	руки поднять в открытую 3-ю позицию
Досчитай до десяти!	шаги в повороте на месте с хлопками над головой

*Сценическая культура*

Эмоциональная выразительность

Игра «Выражение эмоций»

Создание сценического образа

Игра «Войди в образ»

## 5. Методические материалы

Материально – техническое оснащение программы:

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Музыкальный центр, компьютер.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Спортивная форма

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов деятельности.

Методы обучения:

- Наглядный: (показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении);
- Словесный: (убеждение, поощрение, объяснение, описание)
- Практический: (разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в коллективе).

Основные дидактические правила:

- От лёгкого – к трудному.
- От простого - к сложному.
- От известного – к неизвестному.
- Учитывать физическую подготовленность учащихся.
- Не допускать чрезмерной нагрузки.
- Использовать элементы тренажа в соответствии с возможностями своего коллектива.

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Хорошие результаты приносят следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за обучающимся, его успехами в танцах.
2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.
3. Использование коллективной работы.

Такие методические приёмы развивают самостоятельность и творчество обучающихся.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

### *Алгоритм учебного занятия*

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях объединения решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний

и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

***Требования современного учебного занятия:***

- четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
- занятие должно быть проблемным и развивающим;
- вывод делают сами обучающиеся;
- учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;
- планирование обратной связи;
- добрый настрой всего учебного занятия.

В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы: раздаточные материалы: гимнастические палки, ленты, обручи, флажки; инструкционные, технологические карты; задания, упражнения образцы, видеоролики.